

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 9 хутора Гречаная Балка Калининского района  
Краснодарского края

# Развитие связной речи учащихся на уроках русского языка (обобщение опыта работы)

Субботина Светлана Николаевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 9

Краснодарский край Калининский район хутор Гречаная Балка

2015год

Цель изучения родного языка – не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им (языком) в должной мере для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой сама внутренняя жизнь – вообще говоря – невозможна.

И.И.Срезневский

В соответствии с требованиями современного общества основной задачей школы становится подготовка думающего человека высокой гуманитарной культуры. Глобальное реформирование системы образования в России, ключевой идеей которого стала идея развития, предопределяет изменение концепции образования в области русского языка от центрически-знаниевского подхода к потребностно-личностному (лично-смысловому) овладению языком. На первый план выдвигается проблема перехода от «знания-догмы» к «знанию-мышлению». Остро встает проблема формирования коммуникативной компетенции учащегося.

Стремление быть признанным в обществе, оцененным им, а также когнитивная потребность в информации и знаниях могут быть реализованы лишь через речевую деятельность и зависят от умений и навыков развития коммуникативных умений выпускников. Именно поэтому в содержание контрольно-измерительных материалов включается проверка практических умений – создание собственного высказывания как важное умение, постоянно используемое в жизни.

Проблема формирования знаний о языке (лингвистическая компетенция) – одна из важнейших в практике работы учителя, поэтому в методике преподавания русского языка определение статуса, структуры и осмысление содержания данной компетенции всегда находилась в центре внимания известных теоретиков-лингводидактики (В.В.Бабайцевой, М.Т.Баранова, Е.А.Быстровой, А.Ю.Купаловой, С.И.Львовой и др.).

Для современного этапа развития методики характерен целостный подход к обучению языку и речи. Органическое единство процессов усвоения основ лингвистики (лингвистическая компетенция) и овладения коммуникативными умениями и навыками (коммуникативная компетенция), обеспечивающее свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения, составляет на современном этапе основу обучения родному языку.

Цель занятий – формирование знаний о языке и овладение практическими языковыми и речевыми умениями.

Исходя из поставленной цели, мною выделены задачи:

- включать лингвистические понятия в процесс усвоения теоретического материала на уроках русского языка и литературы;

- формировать коммуникативные умения через создание устных и письменных текстов различных жанров;
- вызывать интерес к изучению нового материала.

Концепция содержания обучения русскому языку в школе предусматривает формирование не только лингвистической (языковой), но и коммуникативной (речевой) компетенции школьников, связанной с овладением всеми видами речевой деятельности, а также с культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования языка в разных сферах общения.

Развитие речи учащихся - это практическая сторона обучения языку, формирование тех умений и навыков, которые способствуют обогащению активного словарного запаса, свободному пользованию всеми грамматическими средствами - словообразовательными моделями, формами частей речи, словосочетаниями, предложениями различных типов, а также формирование образно-эмоциональной стороны речи для выражения своих мыслей, знаний, чувств, намерений.

Главным принципом формирования коммуникативной компетенции является личностная адресованность образования. Поэтому тема "Развитие речи" реализуется в первую очередь в возможности ввести учащихся в содержание данной темы различными путями в зависимости от личностно-психологических и физиологических особенностей учащихся.

В современных статьях по методике развития речи сказано, что для успешного речевого развития детей недостаточно простого выполнения упражнений в подборе синонимов, в составлении предложений, в рассказывании и пересказе - такая система обучения не вооружает учеников пониманием существующих речевых закономерностей, знанием набора действий и способов их выполнения при обдумывании высказываний, знанием критериев оценки создаваемых текстов. Иначе говоря, такая система не позволяет учить школьников сознательному отношению к речи. Чтобы изменить положение, нужно вооружить учащихся определенными знаниями о речи, о том, например, что, говоря о чем-то, можно повествовать, рассуждать, что-то описывать и оценивать, что в высказывании всегда должен быть "стержень" (тема и основная мысль), на который, как в детской пирамидке, в определенной системе "накладываются" предложения и так далее. Эти знания, конечно, не самоцель. Они нужны лишь для того, чтобы помочь каждому ребенку научиться сознательно относиться к речи, направлять свои усилия на ее совершенствование.

Большое значение на всех этапах обучения имеет развитие речи. Развитие устной и письменной речи происходит при рассматривании картин и других наглядных объектов, в беседах с учителем и сверстниками, при чтении художественных текстов. Разнообразие тематики бесед, характера картин и наглядных материалов служит важным условием того, чтобы дети использовали широкий круг слов и речевых оборотов.

В своей работе я использую как индивидуальные (например, работа с карточками с заданиями), так и коллективные формы работы (например, составление плана, таблицы).

В 5 классе учу (а в дальнейшем использую умение) детей работать с познавательной, энциклопедической литературой, словарями.

**В своей работе я использую различные виды упражнений при обучении связной речи:**

- **Эвристическая задача** – лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия.

Например, задание направлено на формирование обобщенного лингвистического умения: «Докажи, что слово «животное» является именем существительным».

При изучении словообразования интересным творческим заданием станут следующие эвристические задачи:

*Задание 1.* Определить, каким способом словопроизводства созданы неологизмы Маяковского: пошляпно, раздождиться, щекопузье, юбилеить, боксеровидный, заграничный, рай-страна, словопад.

*Задание 2.* На основе каких фразеологических оборотов образованы данные ниже слова: смотаться («убежать»), взбелениться, перегибать, насобачиться.

*Задание 3.* Определите, в результате какого типа словопроизводства – прямого или обратного – появились слова дояр, доярка, вдохновение, вдохновить, пускать, фляжка, обогрев, приземлить, приоткрыть. (Это редеривация – обратное образование слов: дояр—доярка).

- **Корректирование и редактирование** текста, который содержит опечатки.

Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при непременном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен). Со временем ребята начинают видеть мир сквозь «языковые очки»: в произносимом и записанном тексте искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

- **Этимологические экскурсии** неизменно привлекают и концентрируют внимание как потенциальный фактор ассоциаций.

На уроках я часто знакоблю ребят со сведениями из истории слов. Ребята узнают, что порох – слово из ряда прах, порхнуть, а яства вовсе не являются, а предназначены для того, чтобы ясти. Разнокорневые паронимы давить – дозветь оказываются, к удивлению ребят, словами с совершенно различным значением – отсюда и различие гласных в корне. Пробуждается живой интерес к слову, к его структуре.

- **Составление опорных сигналов.**

Чтобы закрепить языковую закономерность и окончательно освоить её, не боясь ошибки в дальнейшем, учащийся должен «увидеть» правило в системе небольшого количества ярких и запоминающихся знаков, схем. Этому и служит прием составления схем. Я не даю их в готовом виде, т.к. их использование малопродуктивно. Ребята составляют их сами. Индивидуальные опорные схемы должны соответствовать следующим требованиям:

- 1) информационная насыщенность;
- 2) яркость и контрастность;

- 3) минимум текста и графических обозначений;
- 4) закрепление примерами;
- 5) возможность текстовой интерпретации.

Составляемые учащимися схемы нуждаются в контроле педагога. Работая со схемой, школьники припоминают сведения, осмысливают их применительно к собственному «я». Правила становятся не безразличной схемой, а обращенной к личности ученика системой зримых и запоминаемых объектов. Их составление развивает творческие способности.

- **Толкование языковых терминов.**

Например, я задаю вопрос: «Почему прилагательное так называется, как вы думаете, ребята?» Дети рассуждают, что исходя из слова, прилагательное – то, что прилагается, добавляется к чему-то.

- Без чего оно теряет свой полный смысл?

– Без существительного.

Ребята отмечают, эта часть речи «прилагается» к существительному, всегда сопутствует ему. Смотрим у Даля: «Прилагательное – имя, причастное к существительному для обозначения свойств или качеств его». И тогда логичным становится не изучение отдельных прилагательных как части речи, а работа по теме на уровне слов. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов. Например, причастие семиклассники объяснили как разновидность слов, причастных к тому, о чём говорится в предложении: они не несут смысловую нагрузку, но они причастны к выражению яркости языка, образности:

Море, лениво *вдыхающее* у берега, уснуло и неподвижно в дали, *облитой* голубым сиянием луны.

- **Опора на языковой текст.**

Без него невозможно научить детей по-настоящему чувствовать язык, видеть средства его выразительности. Бессмысленно просто прочитать художественный текст и дать к нему грамматическое задание или обратиться со словами: «Посмотрите, какой прекрасный язык!» Для ребят это пустой звук, пока текст не начнет переживаться ими, а собственные переживания не будут осмыслены (приложение 1).

- **Творческий диктант.**

Он служит одновременно задачам развития речи и обучения правописанию.

Особенно эффективны творческие диктанты на вставку слов по картине, поскольку они являются подготовительным этапом перед написанием сочинения по картине.

В 6 классе, например, пишем творческий диктант на вставку слов по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень». После рассмотрения картины, после анализа содержания, авторского замысла я читаю предложения, ребята ставят вопросы к словам, подыскивают прилагательные (приложение 2).

- **Изложение.**

В системе работы большую роль играют изложения. Это и процесс, и вид деятельности, и результат этой деятельности (текст). При работе над

изложением не только активизируется пассивный словарь ученика, но в его речь входят новые слова, над значением и употреблением которых проводится в классе определённая работа. Речь учащихся обогащается, они начинают использовать более разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические структуры. На уроках использую все виды изложений: подробные и сжатые, полные и выборочные и т.д. В седьмом классе, например, провожу изложение по тексту В. Морозова «Да, виноват «большой» Петя!» с дополнительным заданием (приложение 3).

#### • **Сочинения.**

Я планирую творческие работы в соответствии с изучаемым грамматическим материалом и программой по развитию речи в определенной системе: от небольших работ творческого характера (миниатюр) к большим сочинениям на специальных уроках по развитию речи. Например, при изучении темы «Определение» характер работы определялся самой темой урока, которая естественно позволяет обратиться к сочинениям описательно-повествовательного характера. Подготовка к творческой работе ставила своей целью не только закрепление навыков использования в речи изученного материала, но и повторение пройденного.

Ситуативные упражнения на уроках развития речи стимулируют речевую активность школьников, вызывают желание высказать свои мысли. Можно предложить ребятам отредактировать школьное сочинение, а можно задание сформулировать иначе:

- Представьте, что вы тоже на воскресной прогулке. Переработайте сочинение так, чтобы читателю было ясно, что прогулка была интересной, что она удалась, что ребята захотят еще раз вместе отправиться на прогулку. Подумайте:

- какие подробности следует опустить;
- о чем рассказать полнее;
- как лучше озаглавить сочинение.

Ученик поставлен в определенную речевую ситуацию (мы, участники воскресной прогулки, рассказываем о ней), намечен адресат высказывания (читатель), сформулирована коммуникативная задача. Таким образом, сочинение перестало быть безадресным, ситуация нашла отклик у ребят.

Помимо написания сочинений привычных жанров, я использую творческие работы нетрадиционных жанров. В центре оказывается не столько текст, сколько ребенок – со всеми его впечатлениями, потребностью в образном мышлении. Поощряю у ребят импровизацию, употребление незапланированных индивидуальных языковых средств. Вызывают интерес школьников необычно названные виды работ: «сочинение-различение» (стилизация), «сочинение-развлечение» (лингвистические миниатюры-подражания). На одном из занятий мы обратились к «биному фантазии» - оригинальному способу обучения сочинению-развлечению. Его придумал итальянский детский писатель Дж. Родари. «Бином фантазии» – это 2 слова, между которыми нет ничего общего: запятая и солнце, травинка и математика.

Без предварительной детальной подготовки, только после объяснения сути «бинома фантазии», школьникам дается задание написать рассказ «Бином», причем одно слово в нем должно быть лингвистическим понятием, а другое – любым. Получились интересные творческие работы.

• **Работа по развитию речи учащихся на основе иллюстративного материала.**

Речевые ситуации, созданные с помощью слова учителя и средств наглядности, являются ситуациями воображаемыми, поэтому при создании таких ситуаций от преподавателя и ученика требуется немалая доля творчества. Надо поставить школьника в такие условия, чтобы он говорил не потому, что обязан, а прежде всего потому, что ему интересно выразить свое отношение. В учебнике русского языка для 5 класса (авторы: Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов и др.) есть много творческих заданий по рисункам. Приведу примеры некоторых из них:

1. Творческие задания, ориентирующие учащихся на словесное рисование.
2. Творческие задания, направленные на озвучивание, оживление картины, рисунка.
3. Творческие задания, ориентирующие учащихся на создание высказывания, аналогичного образцу. Как правило, такие высказывания представляют собой повествование о новых приключениях героя, с которым ребята познакомились, анализируя текст-образец.
4. Творческие задания, целью которых является восстановление с помощью рисунка пропущенной части текста.

Творческие задания на основе изобразительной наглядности не только обеспечивают мотивацию высказывания, но и развивают у детей творческое воображение, наблюдательность, содействуют формированию коммуникативных умений.

• **Упражнения по развитию устной речи.**

Работая в 5 классе, я пытаюсь «раскрепостить» детей, добиться от них свободного, творческого осмысления всего, что они делают и изучают.

К внутренней свободе они идут от внешней закрепощенности: от выработки дикции, четкой и ясной, от развития интонационной гибкости голоса, умения легко двигаться. При этом у меня нет цели сделать из детей артистов. Я хочу научить их легко, свободно выражать свои мысли. Вот известная скороговорка: «От топота копыт пыль по полю летит». Начинаем работу над нею с четкого проговаривания отдельных слов. Постепенно мы подходим к проговариванию всей скороговорки. Следующий этап – воссоздание звуковой картины. Дети должны передать голосом звук, похожий на «топот копыт» приближающегося табуна. Здесь же работаем над логическим ударением. Очень интересно и даже азартно проходят упражнения на проговаривание с различной интонацией одной какой-либо фразы. Например, А потом позвонили зайчатки:

-Нельзя ли прислать перчатки?

Или: бегемот разинул рот:



Булку просит бегемот.

Интонация при произнесении этих строк может быть очень разная (с удивлением, радостью, жалостью). Произносим все это сначала хором, затем по рядам. Несколько человек обязательно произносят это поодиночке. При этом дети могут помогать себе движением рук, головы, мимикой. Они делают это с огромным удовольствием: они играют, творят.

#### • **Творческие лаборатории**

Дифференцированный подход помогает в условиях классно-урочной системы обучения реализовать творческие возможности всех учащихся.

Например, при изучении в 5 классе темы «Буквы е-и в корнях с чередованием» предполагаются дифференцированные творческие задания на уроке:

1. составить таблицу для распределительного диктанта;
2. выполнить упражнение с графическим комментированием;
3. написать творческую работу, используя слова с е//и.

Задание на дом тоже выбирается школьниками.

Таким образом, начиная с 5 класса, учащиеся вовлекаются в доступную им творческую деятельность по русскому языку: подбирают и создают дидактически ориентированные тексты; разрабатывают самостоятельно таблицы с печатной основой для обобщающей работы на уроке; подбирают тексты-иллюстрации для демонстрации рассматриваемых единиц; делают доклады на основе дополнительной лингвистической литературы (например, «История форм прошедшего времени»); ищут нестандартные лингвистические задачи, парадоксы, шутки, кроссворды; создают иллюстрации к урокам грамматики по типу «Грамматика в рисунках»; выпускают лингвистический листок «Знаете ли вы?».

Показателем положительных сдвигов в лингвистическом развитии учащихся является способность к переносу приобретенных знаний и умений на новый материал.

#### • **Лингвистические сказки**

Лингвистическая сказка – «мысленный экран» (С.Н.Перих), условие воздействия на ребенка, средство творческой адаптации и обобщения теоретического материала на уроках русского языка, развития у него наблюдательности, фантазии, зрительной памяти, повышения уровня мотивации в изучении самого лингвистического материала: теоритический материал «оживает», абстрактные правила учебника подаются через конкретные, чисто визуальные образы героев лингвистических сказок (приложение 4).

На основе работы с текстом сказки формируется навык отбора языковых средств научного стиля, дети лучше понимают строгий научный текст. Если эту объективную сложность преодолеть в 5-6 классах, когда начинается изучение систематического курса русского языка, то на более старшей ступени обучения у школьников формируется потребность находить в каждом правиле причинно-следственные связи и «укладывать» усвоенные элементы знаний в схему или алгоритм – средство систематизации и результат усвоения знаний о языке.

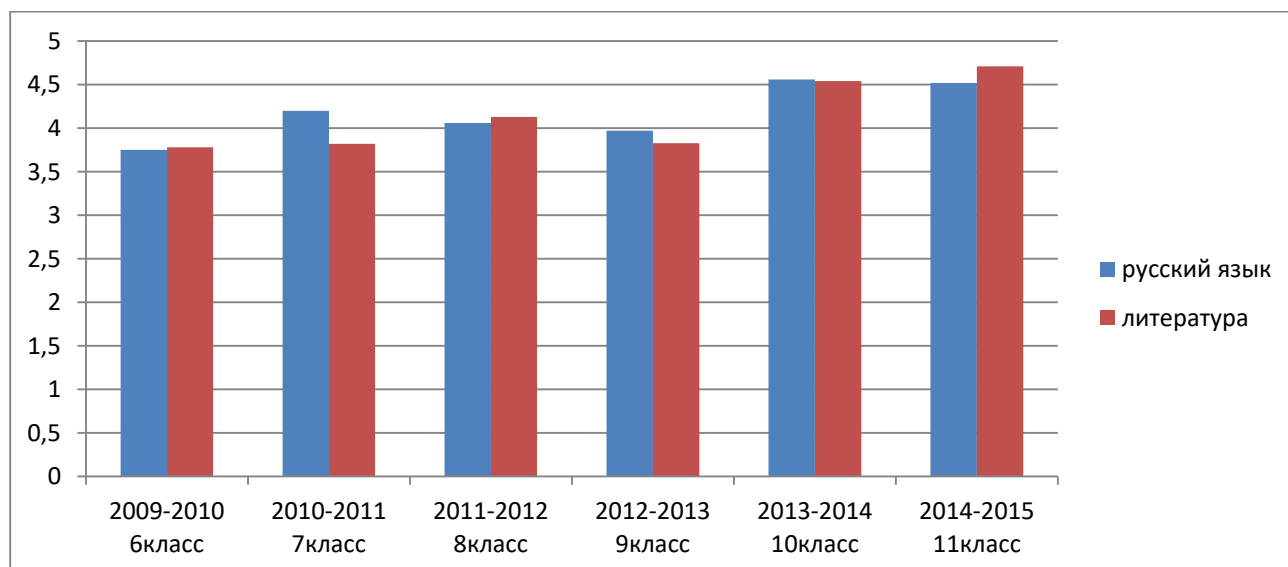
### • Задания на исключение лишнего

Цель предлагаемых вариантов заданий состоит в усвоении учащимися большого объема знаний языкового материала на основе установления связей между отдельными его элементами, явлениями, в развитии поэтапных операционных умений переноса знаний в другие области и построения доказательных монологических высказываний (приложение 5).

Эти задания служат как успешному усвоению знаний, так и развитию монологической речи и мышления учащихся. Они создают благоприятные условия для выявления учеником связей грамматического и орфографического материала в процессе применения знаний в новых условиях: в условиях непривычной формулировки задания, оперирования новым языковым материалом, на который должен быть осуществлен перенос знаний, в условиях, требующих сделать самостоятельный вывод, обобщение.

Отслеживая результаты своей работы по использованию эффективных приемов обучения учащихся связной речи в 5-11 классах за последние 5 лет на основании анализа текстовых заданий, творческих работ, я могу сделать следующие выводы:

- 1) работу над развитием связной речи учащихся надо проводить на каждом уроке русского языка, начиная с 5 класса;
- 2) на уроках наблюдается высокая активность учащихся, быстрое формирование целостного представления об изучаемом понятии при составлении и использовании обобщающих алгоритмов, схем, таблиц;
- 3) мониторинг качества обучения учащихся связной речи на практике показывает динамику роста у учащихся 5-11 классов.



Следует отметить, что при написании итогового сочинения по литературе учащиеся 11 класса показали высокие результаты: 75% получили 5б., и 25% - 4б.

Применяемые в процессе урока, технологии достижений знаний и компетентностных результатов призваны активизировать учебную деятельность школьника. Речь - это сложнейшая человеческая деятельность, причем творческая деятельность, включающая в себя умение наблюдать, мыслить, фантазировать, а также слушать и слышать; прежде всего выучивается говорить тот, кому есть что сказать, поэтому необходимо учить детей не техническому оформлению высказываний, а речевому мышлению, речевому творчеству, а также адекватному восприятию чужой речи.

**Список литературы**

1. Нечаева Н.В., Роганова З.Н. Экспериментальная программа и материалы по преподаванию русского языка в 5-6 классах. - М., 1996.
2. Основные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б.Богоявленской. М: Молодая гвардия, 1997.
3. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. – М., 1941.
4. Александрова, О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку//Русский язык. - 2006. - №3. - С. 4-6.
5. Бройде, М. Русский язык в упражнениях и играх. / М. Бройде. - М., 2001. - 307с.
6. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. - М., 1991. - 166 с.
7. Ладыженская, Т.А., Ладыженская, Н.В. Урок риторики // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов / Под научной редакцией А.А. Леонтьева. - М: Баласс, Издательский Дом РАО, 2003.
8. Соловейчик, М.С. Первые шаги в изучении языка и речи - М.: Издательство "Флинта", 2000. - 204 с.
9. Г.С.Меркин, Т.М.Зыбина, О.С.Рябикова, Н.А.Максимчук Развитие речи: художественная речь 5 класс// Смоленск, 1997
- 10.Т.И.Павлова, Л.Н.Гунина Практика формирования лингвистических знаний в 5-8 классах. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9 классе// Легион. – Ростов-на-Дону, 2013

# Приложения

### Опора на языковой текст

При изучении темы «Имя прилагательное» можно использовать стихотворение З.Гиппиус «Все кругом», которое интересно тем, что состоит практически полностью из одних прилагательных:

#### Всё кругом.

Страшное, грубое, липкое, грязное,  
 Жестко тупое, всегда безобразное,  
 Медленно-рвущее, мелко-нечестное,  
 Скользкое, стыдное, низкое, тесное,  
 Явно-довольное, тайно-блудливое,  
 Плоско-смешное и тошно-трусливое,  
 Вязко, болотно и тинно застойное,  
 Жизни и смерти равно недостойное,  
 Рабское, хамское, гнойное, черное,  
 Изредка серое, в сером упорное,  
 Вечно лежачее, дьявольски косное,  
 Глупое, сохное, сонное, злостное,  
 Трупно-холодное, жалко ничтожное,  
 Непереносное, ложное, ложное!

Учитель обращается к классу с вопросом:

-Какие ощущения вызвало у вас это стихотворение?

Ребята дают очень разные ответы: омерзения, отчаянья, безнадежности, неприятной темноты, духоты и т.д.

-Врезалось ли в память какое-то прилагательное наиболее остро? (Многие называют «трупно-холодное»).

- Почему именно это? (Необычное, неожиданное, - объясняют ребята, - и усиленное повторяющимся значением: труп – уже нечто застывшее, безжизненное и холодное; здесь же два слова становятся рядом: трупно-холодное).

Некоторым отчетливей запомнились липкое, скользкое, потому что они возвращают к реально испытанным неприятным ощущениям.

- Только ли сильные прилагательные влияют на наше восприятие?

Оказывается, что в первую очередь количество прилагательных с отрицательным оценочным значением: они нагнетают отталкивающую атмосферу «всего кругом».

- Значит, - говорю я, - все прилагательные, которые здесь встретились, можно назвать синонимами?

И читаю текст ещё раз.

Один ученик замечает, что многие прилагательные можно разделить на определенные группы. Например, восприятие «всего кругом» по цвету (серое, чёрное); по отсутствию движения (застойное, косное, лежачее); и даже по

аналогии с человеческими качествами (грубое, блудливое, трусливое, глупое, хамское). Учащиеся говорят, что нельзя назвать синонимами черный и тесный, но все-таки они кажутся очень близкими по значению.

- Кому кажутся?

- Нам,- говорят ребята.

- А еще кому?

- Конечно, тому, кто писал.

- А как вы думаете,- спрашиваю я, - каким мог быть человек, написавший подобные строки?

- Неравнодушным, очень остро воспринимающим недостатки жизни, обидчивым и легко ранимым; он пессимист; он испытывает боль и отчаянье.

- Ну что ж, а теперь можно прочитать последние, еще не звучавшие в классе строки:

Но жалоб не надо; что радости в плаче?

Мы знаем: все будет иначе.

На лицах – изумление.

-Что же меняется?

Все! Настроение, ритм, уходит отчаянье, появляется надежда, движение, какой-то порыв в совсем другой мир! Появляются глаголы – появляется движение. Значит, именно прилагательные, которые никак не связаны с действием, создавали то ощущение неподвижности, застывшей вокруг жизни, которое передалось нам после первого чтения.

Теперь, когда самими ребятами сделали такие открытия, когда прочитанное осмыслено, оно не вызовет у учащихся раздражения и усталости, поскольку текст уже связан с пережитым интересом и живым впечатлением. И не случайно сами ребята после работы с текстом стихотворения З.Гиппиус вызвались попробовать описать свое восприятие «всего кругом». Некоторые пошли путем аналогии, а некоторые действительно стремились выразить собственное ощущение жизни: у кого-то получился лучистый поток светлых чувств, у кого-то – сплав самых разнообразных настроений. Вот одна из наиболее удачных работ:

Слабое, вечное, легкое, стройное,  
 Очень красивое, жизни достойное,  
 Ангельски нежное, светлое, лучшее,  
 Кроткое, милое, слабо гнетущее,  
 Всеми любимое, мягко-душистое,  
 Доброе, дивное и шелковистое.  
 Солнечно-яркое, облачно-белое.  
 Светло-небесное, очень несмелое.

**Творческий диктант**

К.Ф. Юон больше всего любил изображать на своих полотнах (*русскую весеннюю*) природу. Наступлению весны он посвятил картину «Конец зимы. Полдень». (*Зимний солнечный*) день. Воздух (*тихий, прозрачный, голубой, тёплый*). Небо нежное, всё светится, переливается розовым, голубоватым. На картине не изображено солнце, но мы чувствуем (*золотистый, солнечный*) свет на (*тонких, стройных, статных, белоствольных, задумчивых*) берёзках, (*пышных, колючих*) елях, на брёвнах деревенской избы. Даже лыжники подставили лица солнцу! В центре картины (*пёстрые, весёлые, деловитые*) куры выискивают зёрнышки в (*талом, рыхлом*) снегу. Справа красуются (*островерхие, пушистые, вечнозелёные*) ели. Слева (*большой, бревенчатый, деревянный*) дом, с его крыши сползает (*огромная, белая-белая*) шапка снега. Но более всего на переднем плане картины нас привлекает снег. Художник специально сел против солнца, чтобы лучше показать красоту снега в (*солнечный зимний*) день. Здесь, на картине, снег как бы впитал в себя все краски неба и отсвечивает перламутровыми оттенками (*розового, голубого, зелёного, бирюзового, лазоревого*), как морская раковина.

Вдали виднеется (*большой, тёмный*) лес. Там ещё царство зимы. Солнце проникает в чащу, поэтому снег (*белый-белый*), как мел. Путём контраста Юон подчеркнул нежность и красоту снега на переднем плане картины.

Всем нравится эта (*чудесная, замечательная, прекрасная*) картина. Она создаёт (*весеннее, праздничное*) настроение. Художник хорошо показал конец (*долгой, суровой*) зимы.



**Изложение по тексту В. Морозова «Да, виноват «большой» Петя!» с  
дополнительным заданием.**

...Трое мальчуганов – Миша, Стёпка и Володя – бегали, гоняясь друг за дружкой, на пустыре за огородами. Пустырь представлялся ребятишкам лётным полем, а сами они по очереди были то реактивным «Ту-104», то вертолётном, то другим каким-то воздушным кораблём. Явился на «аэродром» скучающий Петя и крикнул:

-Эх вы, герои! Туда вон вам не залезть...

«Большой» Петя кивнул в сторону четырёх столбов, врытых в землю. Над землёй – дощатая площадка, а на ней угрожающе гудит большой трансформатор.

-Ну что? Струсили? Струсили, да?

Петя подзадоривал мальчишек до тех пор, пока один из них, Миша Степаненко, не отважился залезть наверх.

Раскладная лестница, по которой поднимаются на трансформаторный пункт электротехники, была на замке. И Мише пришлось взбираться на площадку по столбу, что вызвало ещё большее одобрение Пети.

-Это я понимаю! Смотрите, как надо...

Когда Миша поднялся к трансформатору, Петя, напугавшись, тоже полез туда – оттащить малыша от электропроводов. Но было поздно. Миша случайно взялся за «шины», по которым шёл электрический ток высокого напряжения. Вдруг ослепительная вспышка! Крики. Гудок «Скорой помощи». Бегущая по улице с распростёртыми руками Мишина мама и... спрятавшийся за калиткой Петя Лагутенок.

Врачи не отходили от Миши много дней и ночей. Жизнь мальчику спасли, но вот руки... Марии Михайловне пришлось у новой рубашки сына зашить рукава. Огромная, непоправимая беда вошла в дом! (В. Морозов.)

Задание: дополнить текст изложения описанием внешности и поведения «большого» Пети. В заключении высказать своё мнение о поведении мальчиков. Озаглавить изложение.

Задание 1. Из данного перечня слов найдите четвертое лишнее.

Сосна, клен, ясень, тополь.

Варианты ответов учащихся:

Сосна - хвойное дерево, остальные - лиственные.

Клен - 1 слог.

Ясень - начало - на гласную букву, у остальных - на согласную букву.

Клен - слово без орфограммы, у остальных - орфограмма «Безударная гласная в корне».

Сосна - существительное женского рода, остальные - мужского рода.

Сосна - существительное 1-го склонения, остальные - 2-го склонения.

Ученикам предлагается цепочка слов, в процессе работы надо исключать из нее постепенно по одному слову.

Задание 2. Исключите из цепочки лишние слова по какому-либо признаку так, чтобы в ней осталось только одно слово. Причину исключения каждого слова обоснуйте.

Колонны, костюм, рожь, объединить, какао, школа.

Варианты ответов учеников:

Объединить - это глагол, остальные - существительные.

Какао - несклоняемое существительное среди существительных, другие - склоняемые.

Колонны - существительное мн. ч., остальные - ед. ч.

Костюм - существительное мужского рода, остальные - женского.

Рожь - существительное 3-го склонения, школа - существительное 1-го склонения.

### Терминологический диктант

Он способствует развитию словарного запаса учащихся и усвоению литературных норм произношения слов. Так на уроке на тему: «Лексическое значение слова» могут быть предложены следующие задания:

1. Шторы из пластинок, навешиваемые на окна (жалюзи).
2. Начитанность, глубокие познания человека в какой-либо области науки (эрудиция).
3. Двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплета с самой книжкой (форзац).
4. Совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве (филология).

Таким образом, целенаправленное обучение связной речи в устной и письменной форме проводится в виде различных упражнений. Большое значение имеют синтаксические упражнения, аналитическая работа с различными текстами, их составление и обсуждение, выработка композиционных умений.